

Oliver Godow, „Sommerpause“ (Smokers Lounge, Kieler Landtag), 2004

Inv.-Nr. st1528a

Fotografie (C-Print), Fotopapier

Signiert, datiert, nummeriert und betitelt (1/10)

Höhe 39,5 x 30cm (Rahmen: 41,5 x 31.6cm)

Fotografiert wurde der Plenarsaal des Kieler Landtages in der Sommerpause 2004. Dieses Bild gehört zu einer Serie.

Die Arbeit "Sommerpause" ist Teil der Serie „KIELER RÄUME 2004-05“, eine umfassende Bestandsstudie zu den öffentlichen Räumlichkeiten in der Landeshauptstadt Kiel.

Es fällt auf, dass diese Bestandsstudie die zumeist repräsentativen Orte wie Landtag, Rathaus, Schloss usw. nicht - wie gewohnt – „glorifiziert“, sondern in ihrer menschlichen Nahbarkeit darstellt - oder anders ausgedrückt: bewusst habe ich mich für den Fokus auf temporäre Zwischenzustände aller dargestellten Räume entschieden, z.B. einen Ausstellungsraum in der Kunsthalle Kiel zwischen Ab- und Aufbau einer Wechselausstellung. Oder auf den Plenarsaal des Landtages in der Zeit der Sommerpause, in der die Bestuhlung komplett für Reinigungszwecke ausgeräumt ist und eine eher unbekannte Sicht auf allgemein bekanntes Raumgefüge aufzeigt.

Ähnlich verhält es sich mit der „Smoker's Lounge“, ebenfalls im Schleswig-Holsteinischen Landtag: der Raum leer, die Clubsessel gerade gerückt, kein Rauch einer Zigarette, nur diese Postkarte auf dem Fensterbrett des mit einem Rollo verdeckten Fensters. Das Landschaftsbild der Postkarte ersetzt hier scheinbar die Fensteraussicht.

Die dargestellten Zwischenstadien ermöglichen einen anderen Blick auf die Landeshauptstadt und gleichzeitig offerieren sie die Möglichkeit einer Neudefinition der Dinge und Zusammenhänge. Eine Chance.

Diese Arbeit entstand im Zeitraum meiner Rückkehr nach über einem Jahrzehnt in Grossbritannien und ist als „Verortung“ der eigenen Biographie zu verstehen.

Oliver Godow, 17. Januar 2017

Ähnlich verhält es sich mit der "Smoker's Lounge", ebenfalls im Schleswig-Holsteinischen Landtag: der Raum leer, die Clubsessel gerade gerückt, kein Rauch einer Zigarette, nur diese Postkarte auf dem Fensterbrett des mit einem Rollo verdeckten Fensters.

Das Landschaftsbild der Postkarte ersetzt hier scheinbar die Fensteraussicht.

Die dargestellten Zwischenstadien ermöglichen einen anderen Blick auf die Landeshauptstadt und gleichzeitig offerieren sie die Möglichkeit einer Neudefinition der Dinge und Zusammenhänge.

Eine Chance.

Diese Arbeit entstand im Zeitraum meiner Rückkehr nach über einem Jahrzehnt in Grossbritannien und ist als "Verortung" der eigenen Biographie ZLI verstehen.

Oliver Godow